

Hyoho Niten Ichi ryu Kenjutsu

Xavi Vila
www.xaviervila.net

Entrevista a Nicolás Ibáñez

Tras el seminario de Niten Ichi ryu y Sete Tai que impartió este profesor de castellano y catalán, afincado en Kyoto, respondió al siguiente cuestionario en el que nos explica, además de sus experiencias allí, determinados aspectos de la escuela que contienen gran información para los interesados en esta legendaria escuela.

Hola Nico ¿Qué tal?

Muy bien, gracias. Encantado de que me ofrezcas esta oportunidad de dar a conocer la escuela que practico.

¿Desde cuándo hace que estás viviendo en el Japón?

Llevo viviendo en Kyoto (Japón) desde 1999.

¿Tienes intención de volver a España?

La verdad es que sí. Desde pequeño mi sueño siempre ha sido crear un dojo tradicional en un lugar tranquilo donde poder enseñar tal y como se practica en el Japón y así transmitir un trozo de esa cultura tan especial y enigmática.

Y eso ¿Para cuándo?

Verás, tengo una hija de cinco años y tanto su madre como yo pensamos que sería mejor que empezase el colegio con 6 años aquí, para que el cambio no le resulte tan brusco. Como en el Japón las guarderías y colegios acaban en marzo y comienzan en abril, seguramente será a mediados de 2009.

¿Qué estilos de artes marciales practicas?

Actualmente practico Niten Ichi ryu Kenjutsu con grado Okuden, Iaido con 4º dan (Yondan), Jojutsu con grado Chuden que equivale a un 3º dan (san dan) y Jujutsu con grado Chuden.

¿Cuáles has practicado en Japón? ¿Y en España antes de irte?

En el Japón, aparte de las anteriormente mencionadas, he practicado también Kendo, obteniendo un shodan y Aikido. En España practiqué varias disciplinas como Karate, Judo, Capoeira, Taijutsu y Kenjutsu entre otras.

¿Hay diferencias en la forma de entrenar y enseñar entre Japón y Europa?

Sí, bastantes. Creo que el tipo de cultura influye mucho, sobre todo en la relación entre maestro y discípulo o entre compañeros de entreno.

Según mi experiencia, en el Japón se entrena muy rigurosamente la técnica, el ritmo de la misma, la posición del cuerpo,



dónde se ataca y cuándo, el por qué de dichos movimientos y se trabaja mucho la parte interior, aunque también depende mucho del tipo de maestro. Sobre todo se practica una y otra vez la base para que los movimientos sean fluidos y naturales. De hecho, en cualquier escuela de arte marcial, después de haber estudiado todas las técnicas se vuelve a las del principio por ser éstas las más importantes.

¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Me gusta mucho más la forma de enseñar en el Japón por su coherencia, seriedad, matización, tradición y finalidad. Sin embargo, creo que en Europa también hay buenos maestros y se entrena bien, dependiendo mucho claro de lo que buscas y con quién entrenas, pero lo importante es que te sientas a gusto con lo que haces, contigo mismo y con quien te rodea.

¿Has tenido algún tipo de discriminación por ser no-japonés?

No, al contrario. La gente se ha portado muy bien conmigo. Al principio, cuando llegué al Japón, me costó mucho acostumbrarme por el idioma, pero la gente fue muy atenta y amable.

El único problema que tuve fue en Iaido, cuando me examiné para shodan, después de pasar la parte práctica y tuve que hacer la escrita en japonés. No permitían hacerlo en otro idioma; pero ahora, a diferencia de antes, está permitido hacerlo en varios idiomas, aunque ya me he acostumbrado y me siento más cómodo expresándome en japonés. Así que no lo considero una discriminación sino una parte del proceso de aprendizaje. Pienso que si quieres estudiar un arte marcial, ya sea japonés o de cualquier país, es aconsejable estudiar dicho idioma para poder asimilar y comprender el porqué de los nombres de las técnicas, sus movimientos y entender una parte de su cultura.

¿Cómo definirías el Kenjutsu?

Muy brevemente y a mi modo de ver, el Kenjutsu es una manera eficaz de unir y fortalecer cuerpo, mente y espíritu usando el Bokken y/o Kodachi como medio para conseguirlo.

También se podría expresar como "Ugoku Zen" (Zen en movimiento).

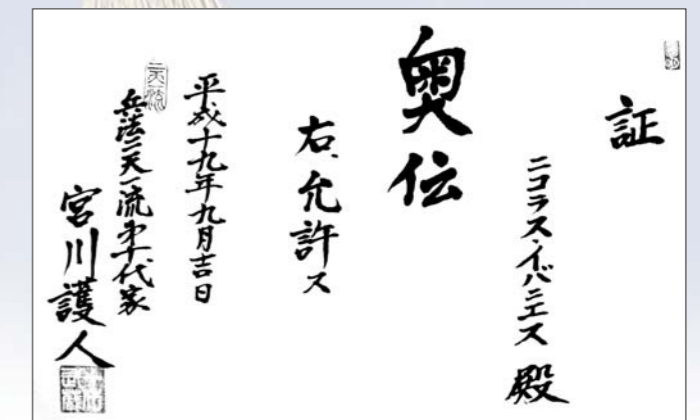
¿Qué nos puedes explicar de la Niten Ichi ryu?

Es una escuela de Kenjutsu creada por Miyamoto Musashi y se caracteriza por usar al mismo tiempo la espada larga (bokuto o Bokken) y la espada corta (Kodachi).

En la época de Musashi (1584-1645) lo normal era usar la espada larga y usar solamente la corta en lugares donde no se podía usar la larga, como por ejemplo dentro de un inmueble. Así pues, excepto para

algunas escuelas que se especializaron en la espada corta, ésta solía ser tan solo un símbolo identificativo de la casta samurai, era usado como una herramienta más, o en algunos casos se consideraba un arma orientada más a la mujer por la diferencia obvia de peso y maniobrabilidad. Por ello, Niten Ichi ryu destacó tanto en su época.

Cabe destacar también que en esta escuela se practica solamente con Bokken y/o Kodachi, nunca con Katana, ya que a excepción de cinco katas en solitario que hay con espada todo es con madera.



Musashi dice en el Gorin no Sho (el libro de los cinco anillos) que el Bokken es el arma más eficaz y esencial para entrenar adecuadamente, ya sea en solitario o en pareja. Se puede controlar mejor la energía sin golpear al adversario y en caso de duelo puede romper un cráneo, hombro, cadera, etc., mientras que con la Katana, debido a su peligrosidad, en caso de cometer un error se pueden producir lesiones graves por lo que para su entreno debería usarse en solitario. Además, en la mayoría de combates que tuvo prefirió usar el Bokken a la Katana.



En cuanto a las técnicas, no todas son con Bokken y Kodachi a la vez. También hay técnicas solamente de Bokken y solamente de Kodachi. A continuación las expongo muy brevemente:

- Para Shoden: Con Bokken (12), con Bokken y Kodachi (5) y con Kodachi (7).
- Para Chuden: Con Bokken y Kodachi (3).
- Para Okuden: Con Bokken y Kodachi (4).
- Luego hay 6 técnicas que tradicionalmente eran transmitidas de maestro a discípulo al recibir éste el Menkyo Kaiden.

Como cualquier otra escuela de Koryu, es decir antigua, el tipo de nomenclatura de grados es diferente: Nyumon (principiante), Shoden (Shodan, Nidan), Chuden (Sandan, Yondan), Okuden (Godan, Rokudan) y Menkyo Kaiden (Maestro).

¿Con quién estás aprendiendo este ryu en Kyoto?

Con mi maestro, Miyagawa Morito, décimo soden de Niten Ichi ryu y séptimo dan de Iaido, hijo de Miyagawa Yasutaka Shishin, noveno soden de dicha escuela.

¿Qué te llamó la atención de esta escuela?

Varias cosas, pero esencialmente el hecho de que se practica con Bokken y Kodachi a la vez y que plantea el Kenjutsu como una forma de vida y no tan solo como un sistema de lucha.

Otra característica importante de esta escuela es la simplicidad pero efectividad de sus técnicas. Musashi dice en el Gorin no Sho que mientras la mayoría de escuelas de Kenjutsu tan solo están orientadas hacia afuera, es decir que se preocupaban demasiado de la apariencia creando muchos katas y kamaes, Niten Ichi ryu está orientada hacia el interior de la persona. También dice que tan solo cinco kamaes son más que suficientes y que cualquier kamae añadido es innecesario para la efectividad de la técnica.

¿Cuándo vuelvas a Barcelona tendrás autorización para impartir los conocimientos que has adquirido?

Bueno, ahora ostento el grado de Okuden, que es como maestro internacional por lo que puedo enseñar en cualquier país.

También mi maestro me ha nombrado representante de la Niten Ichi ryu en Europa y me ha dicho que más adelante, cuando imparta clases en el dojo que tengo pensado crear cuando vuelva a España, me otorgará el grado de Kaiden. Aunque desde mi punto de vista los grados no tienen ninguna importancia sino el tiempo, la forma en que se ha practicado y la continuidad o perseverancia en el entreno.

¿Cómo traducirías Niten Ichi ryu? Porque lo hemos visto traducido de muy diversas formas.

Primero debemos conocer el significado de la escritura: 二天一流
二 significa 2. 天 significa cielo. 一 significa 1. 流 significa en este caso y contexto estilo o escuela.

Por lo que gramáticamente significaría "la escuela de los dos cielos", sin embargo el significado que le dio Musashi es muy diferente.

Hay que aclarar que al principio la escuela de Musashi se llamaba Enmei Tenkai Ichi ryu o Enmei ryu, que luego cambió por Nito ryu. Sin embargo, cuando pasó los 50 años de edad y miró hacia atrás, hacia lo que había vivido, estudiado y aprendido, la volvió a cambiar por Hyoho Niten Ichi ryu o Niten Ichi ryu Kenjutsu.

兵法 (Hyoho) Significa el camino o la manera de dirigir u orientar a otras personas.

Es decir, Musashi en un principio quería crear no tan solo una escuela de Kenjutsu, sino también una manera de pensar y vivir, una filosofía. Cualquiera que haya leído el "Gorin no Sho" se dará cuenta de que el libro no está solamente orientado al Kenjutsu sino también a la vida cotidiana, dando consejos sobre la forma de pensar y actuar en según qué situaciones.

Por otra parte si decimos solamente Niten Ichi ryu Kenjutsu, quiere decir que está orientada solamente al estudio del camino de la espada.

二天 Según Musashi representan el sol y la luna, los dos astros que rigen y están presentes en el firmamento continuamente, uno por el día y otro por la noche.

一流 Es una manera de expresión antigua en el Japón, aunque ahora también se usa, que significa el mejor o lo mejor. Antiguamente había tres grupos para expresar la calidad de algo: Ichi ryu, Ni ryu y San ryu. Siendo por este orden Ichi ryu lo mejor y San ryu lo peor.

Por lo tanto, Musashi cuando creó el nombre de Niten Ichi ryu lo que quería decir es que de lo que había visto y vivido su escuela era lo mejor. De hecho nunca perdió en ninguno de los muchos combates que tuvo, fuera singular o contra grupos numerosos como la escuela Yoshioka de Kyoto.

¿Se practica mucho en el Japón?

La verdad es que no mucho. Si bien es una escuela muy conocida y respetada, hay que tener en cuenta que actualmente hay muchas escuelas de Kenjutsu que se han extinguido o se están extinguiendo por falta de practicantes. Esta es una de las razones por las que se creó el Kendo, que es un conjunto de técnicas de varias escuelas de Kenjutsu orientado a la competición.

Por otra parte, Niten Ichi ryu tiene varias vertientes, creo que actualmente hay 4 ó 5 grandes maestros, siendo mi maestro uno de ellos.

Cada uno de ellos entrena de forma distinta y pese a que las técnicas son parecidas, al tener un ritmo diferente pasan a ser completamente diferentes, ya que el ritmo es muy importante no tan solo dentro de un arte marcial, sino también en la vida cotidiana.

¿Qué nos puedes decir de la descendencia de esta escuela?

Miyamoto Musashi tuvo varios discípulos pero delegó su escuela a dos que eran hermanos: Terao Kyuma Nosuke Nobuyuki y Terao Mago Nojo Katsunobu. Terao Kyuma Nosuke Nobuyuki era el menor pero fue quien recibió de Musashi

Seminario Niten Ichi ryu y Sete Iai

Tuvo lugar en la Ciudad Condal un seminario de artes marciales japonesas relacionadas con el arte de la espada. El sábado se trató la escuela tradicional (Koryu) Hyoho Niten Ichi ryu Kenjutsu y el domingo Sete Iai, todo esto de la mano de Nicolás Ibáñez, español afincado en el Japón desde 1999 y entrenando estos estilos y otros más, que actualmente ostenta el 4º Dan (Yondan) de Sete Iai y el grado Okuden de la Niten Ichi ryu.

El trabajo del sábado empezó con una explicación del ritual de inicio de la clase, haciendo hincapié en que es un saludo muy especial, pues Niten Ichi ryu es una escuela desarrollada para el exterior y no tanto para el Dojo, por lo que sus rituales son bastante diferentes a lo que la gente está acostumbrada. Siguió mostrando que en la misma escuela hay diferentes ramas con diferentes maestros y cada una trabaja de una forma distinta.

El seminario siguió con ejercicios de corte, viendo los diferentes tipos que trabaja esta escuela y cómo pueden aplicarse para mejorar la salud de cada practicante, haciendo trabajar la respiración a la par que se golpea. Ante esta explicación ya se vio que el Kenjutsu, a parte de un estilo marcial, también puede ser un estilo de trabajo interno.

Después de un breve descanso se empezó con las técnicas de Niten, realizadas en pareja. Se remarcó que cada técnica tiene otra técnica gemela, pero por el otro lado, porqué al ser una escuela de calle permitía usar las técnicas en cualquier momento, sin importar el pie que se tiene adelantado en el momento de recibir o deflectar el ataque del Uke.

Se trabajaron las cinco técnicas primeras de Bokken, se vio una pequeña demostración del uso del Kodachi o espada corta y se terminó con las técnicas de Nito (Bokken y Kodachi), donde explicó muchos detalles de posiciones de muñecas, posición del peso y tiempo de la técnica, marcando la importancia de moverse cuando toca, no antes ni después, justo en el momento.

La parte del seminario que se realizó el domingo versó sobre Sete Iai, un estilo algo más conocido y practicado en España que Niten Ichi ryu. Empezó comentando las diferentes partes de la Katana y algunas de sus utilidades y usos, así como sugerencias para su mantenimiento. Respondió dudas de los asistentes sobre el arma y sobre los exámenes en el Japón. Mostró algunas diferencias del Sete Iai respecto al Koryu que se puede aprender en el Japón y acto seguido enseñó el ritual de inicio utilizado en Sete Iai, corrigiendo y ayudando a los asistentes.

Plasmó en un momento la forma correcta de desenvainar, cortar (mostrando sendas diferencias de posiciones de pies y formas de cortar respecto al Kenjutsu) y envainar. Mostró algunas ideas de entreno y calentamiento del cuerpo para prepararlo para la práctica del Iaido, y acto seguido empezó el trabajo de katas, de las doce katas existentes en Sete Iai se trabajaron a conciencia las cinco primeras, para el disfrute de los participantes, se dieron algunos detalles de posiciones que no se ven hasta 4º dan.

Terminó el seminario haciendo una exhibición de las 12 katas oficiales de Sete Iai durante la cual el silencio fue sepulcral mientras la gente se deleitaba con su habilidad. Al finalizar explicó que una de las bases del Sete Iai es la apariencia y que las katas que se enseñan son un compendio modificado de diversas katas de algunos Koryu.

Al finalizar los participantes pudieron resolver sus dudas, tanto de Sete Iai como de lo visto el día anterior sobre Niten Ichi ryu.

Xavi Vila

www.xaviervila.net





el "Gorin no Sho" y un Bokken hecho por él mismo que pasaría de maestro a maestro en una ceremonia como símbolo de la escuela hasta llegar a mi maestro Miyagawa Morito.

A continuación escribo dicha lista de grandes maestros:

1. Miyamoto Musashi, 2. Terao Kyuma Nosuke Nobuyuki, 3. Terao Goemon Katsuyuki, 4. Yoshida Niyosetsu Masahiro, 5. Sato Hikozaemon Kiyohide, 6. Sato Hanbe Kiyooki, 7. Sato Shinjuro Kiyotake, 8. Aoki Kikuo Tesshin, 9. Miyagawa Yasutaka Shishin, 10. Miyagawa Morito.

El octavo soden de la escuela, Aoki Kikuo Tesshin, estudió también de la línea directa de Terao Mago Nojo Katsunobu y de otro alumno de Musashi llamado Aoki Joemon Tetsujin, por lo que fue considerado la fuente más fidedigna de Miyamoto Musashi.

Y de Iaido, Jojutsu y Jujutsu ¿A qué estilos estás vinculado?

De Iaido practico el estilo Muso Jikiden Eishin ryu, que es uno de los más conocidos y practicados no sólo en el Japón sino también en el mundo y del cual parten muchas de las 12 técnicas de Sete Iai.

De Jojutsu, practico el estilo Shinto Muso ryu Jojutsu.

Y de Jujutsu, la verdad es que he practicado con una gran variedad de maestros y estilos como Takagi Yoshin ryu, Asayama Ichiden ryu, etc. Pero actualmente el que practico es Daito ryu Aikijujutsu.

¿Qué nos puedes explicar del Sete Iai?

Actualmente en el Japón es lo que se conoce como Iaido. Es decir, que para evitar que la mayoría de escuelas de Iaijutsu se perdieran en el olvido se crearon unas katas. También se creó con la finalidad de que a los practicantes de Kendo les fuera más fácil la práctica con Katana. De ahí que las posiciones de los pies se asemejen más a Kendo que no a Iaijutsu.

No es una escuela de Koryu, el Koryu o escuela antigua se estudia en el dojo donde se practica aparte de Sete Iai. Así que cualquiera que desee practicar Iaido en el Japón debe practicar Sete Iai, se podría decir que se considera la base. De hecho es a partir del examen de 4º dan cuando te exigen hacer Koryu, y sólo una técnica.

Aunque cuando comencé a practicar Iaido en el Japón constaba de 10 katas y parece ser que antes eran aún menos, actualmente son 12 (Mae, Ushiro, Ukenagashi, Tsukaate, Kesagiri, Morotezuki, Sanpogiri, Ganmenate, Soetozuki, Shihogiri, Sogiri, Nukiuchi).

¿Se practica mucho en el Japón?

Sí, aunque la mayoría de practicantes son estudiantes de instituto o universitarios también hay mucha gente mayor que practica Iai.

Además, cada año se celebran torneos en todas las ciudades japonesas donde se practica, como Kyoto, Osaka, Tokyo, Kobe, etc.

¿Cómo son los exámenes para dan de Iaido?

Bueno hay dos partes, una práctica, y si la pasas hay otra que es la escrita.

La práctica consta de 5 katas que pocos minutos antes del examen son elegidas de las 12 katas de Sete Iai por el tribunal. Para Shodan suelen ser siempre las cinco primeras, pero a partir de Nidan no se saben cuáles son. Para Yondan y Godan, como he comentado antes, se exige hacer una kata de tu escuela de Koryu, que normalmente suele ser la primera, y luego 4 katas de Sete Iai que también son elegidas por el tribunal.

La escrita suelen ser preguntas sobre las reglas y bases de Iaido que están explicadas en un libro, como explicar algún tipo de saludo, la forma de vestir correctamente, la posición del cuerpo, etc. Y también explicar una de las técnicas elegidas por el tribunal de las 12 de Sete Iai.

¿Cómo es un día en Japón?

Pues para mi gusto, la verdad, bastante ajetreado. Yo por ejemplo trabajo como profesor de castellano y catalán, así que puedo controlar bastante mi tiempo aunque no tengo mucho. Cuando no trabajo estoy entrenando.

Es cierto que se respira bastante estrés y que la gente siempre va con prisas, pero creo que no sólo es aquí. Además tiene muchas virtudes, como su gente, sus costumbres y la naturaleza, que lo hacen ser un lugar realmente único y maravilloso.

Para ser sincero, no me importaría quedarme a vivir aquí para siempre, pero tengo una cita con un dojo que quiero construir aquí.

Muchas gracias por tu tiempo.

Gracias a ti.

